



11

12

С. ШИМКО
библиотекарь 1 категории
общего читального зала
Гомельской областной
универсальной библиотеки
им. В.И. Ленина

На порог наш села сказка...

*Ах, как тихо и темно!
Ах, как чудно и чудно!
Ах, как страшно и смешно,
Зато в конце всё будет хорошо!*
Ю. Ким

Мы все родом из детства. И нет ни одного человека на свете, который не любил бы сказки. Любят их и сотрудники Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина. Ведь недаром вот уже более десяти лет народный любительский театр «Грачи» каждый год радует своих маленьких зрителей премьерной сказкой. И каждый раз она новая и невероятно притягательная. А началось всё с новгородной постановки «Баба-Яга — суперагент, или Тайна заморского гостя». Сюжет был очень интригующим: в сказочный зимний лес из далекой Америки прибывает «заморский гость» — Человек-Паук. У него тайная миссия — похитить Снегурочку, а затем и всех героев русских сказок и наводнить детские книжки мрачными и злыми сюжетами о самом себе. На защиту Снегурочки и добрых сказок становятся Кот и Петух во главе с Бабой-Ягой. Они проводят блестящую операцию по освобождению Снегурочки и берут в плен коварного злодея — Человека-Паука. Ему предлагают отгадать загадки о детских сказках, но он не может дать ни одного ответа, поскольку не читал ни одной книжки. Кот и Петух предлагают выгнать его с позором из леса, но Человек-Паук слёзно просит этого не делать, утверждая, что он очень одинокий и у него нет друзей.

«Ребята, — обращается Снегурочка к залу, — простим его?» — «Да!», — дружно отвечают маленькие зрители. В финале прощенный и счастливый Человек-Паук учит детей веселой игре «В этом зале все друзья!». С таким сюжетом успех сказке был обеспечен. Так для театра «Грачи» и началось увлекательное путешествие в Страну сказок.

Все сказки чему-то учат. Вот и в наших постановках есть одна особенность: в каждом спектакле красной нитью проходит мысль о том, что книга для человека является другом и помощником, надежным путеводителем и верным маяком в бурном житейском море, а любовь к чтению поможет преодолеть все трудности в жизни.



Так, в сказке «Волшебный подарок феи» Золушка не только добрая, трудолюбивая девушка, но еще и заядлый книголюб. Каждую свободную минутку она отдает любимому занятию — чтению. Именно это вызывает ярость мачехи: «Всё читаешь! Я с ног сбилась, готовясь к королевскому балу, а ты читаешь!». В сказке часто подчеркивается, что Золушка умна именно потому, что много читает, а ее сестры недалекие и за всю жизнь не открыли ни одной книги. Их заветная мечта — оказаться записанными в «Книгу первых красавиц королевства», на этом их «любовь к книге» заканчивается. Даже Фея, когда дарит Золушке балльное платье и хрустальные туфельки, подчеркивает, что она делает это именно потому, что Золушка добра и любит читать. Во всех разговорах, манере держаться и в общении с людьми мы видим вежливость и искренность этой девушки. Например, в разговоре с Принцем Золушка умеет найти нужные слова и объяснить молодому человеку, что его поэзия — пустое графоманство, в то время как сводные сестры, ничего не понимая в литературе, лишь грубо льстят юноше. Именно честные и умные рассуждения сказочной героини о том, что такое настоящая поэзия, открывают принцу глаза на его творчество, а значит и на всю его жизнь. Счастливая развязка — это результат совместных усилий Принца и Золушки.

Книжная тема имела свое продолжение в постановке «Как охотник Вася славы искал». По сюжету, в дремучем лесу существует настоящая лесная библиотека, где животные и герои сказок могут прочесть любимые книги и журналы. Так, Красная Шапочка любит книги по кулинарии (чтобы печь вкусные пирожки, конечно!), Серый волк — журналы про охоту. И только охотник Вася не любит читать, а лишь мечтает о славе, пытаясь достичь ее нечестным способом. После неудачных попыток стать знаменитым он в отместку поджигает лесную библиотеку, но и сам едва не погибает в огне. К счастью, его спасают лесные жители.

О любви к книге красноречиво говорится в «Сказке об отважной Герде и заколдованном Кае»: чтобы быстрее найти Кая, смелая девочка, отправ-

ляется в опасный путь, берет с собой книгу — географический атлас, где есть все страны и континенты.

В сказке «Как Иванушка Деда-Всеведа спасал» мастер-умелец Иван не раз подчеркивает, что мастерству плотника он обязан книгам. Поучительная сцена встречи Ивана со скучающим султаном Баба-дуром, где он говорит важные слова о том, что человеку, который любит читать, никогда не бывает скучно и, как доказательство своих слов, дарит султану «Книгу загадок».

Не секрет, что именно благодаря сказкам дети учатся отличать добро и зло, хорошие поступки от плохих. Показательна в этом плане постановка «Сказка о солдате Матвее и капризной принцессе». Обратимся к сюжету. В одном сказочном королевстве живет избалованная, взбалмошная принцесса. Ленивая и невоспитанная, она хамит старшим, не ценит чужой труд и ни к кому не испытывает чувства благодарности. Однажды она издает нелепый указ, запрещающий всем подданным есть хлеб, суп, овощи (т. е. полезные продукты) и разрешающий есть только конфеты, торты и пряники (т. е. вредную пищу). В результате волшебного заклятия она оказывается в таинственном лесу, где живет Фея. Чтобы вернуться домой, принцесса должна выполнить ее задания: накормить птиц и зверей, научиться вежливости и уважению к старшим. Честный и храбрый солдат Матвей помогает ей, оберегая принцессу в самых опасных ситуациях. Конец сказки оптимистичен: принцесса усердно трудится, осознает свое плохое поведение, просит у всех прощения, и лесная Фея торжественно награждает ее пышным караваном:

*Радо солнцу небушко,
Полюшко — подсолнушку.
Рада снагтерть хлебушку:
Он на ней как солнышко!*

Сказка учит детей доброте и отзывчивости, бережному отношению к хлебу. В постановке много интерактивных игр: дети отгадывают названия птиц по их пению, вместе с солдатом Матвеем вярт «Солдатскую кашу».



К слову, наши сказки обучают детей не только хорошим манерам, любви к книге, но и правилам безопасности. Например, «Сказка о солдате Матвее» напоминает о правилах поведения в лесу; не шуметь, не пугать зверей, не замахииваться на них палкой, внимательно смотреть под ноги, не есть ядовитые грибы и ягоды. В постановке «Как охотник Вася славы искал» подчеркивается, что разжигать огонь в лесу опасно — это может привести к пожару. «Сказка об отважном Герде и заколдованном Кае» предупреждает о том, что нельзя никуда ходить с незнакомцами, даже если они выглядят доброжелательно и обещают тебе красивые и вкусные вещи. А в сказке «Свистать всех наверх, или Последний пират» на примере пирата Роджера, у которого от обжорства разболелся живот, мы ненавязчиво напоминаем юным зрителям о вреде фаст-фуда, кока-колы и прочих не полезных, но заманчивых продуктах.

Сказки бывают длинные и короткие, смешные и грустные, веселые и печальные, любимые и... очень любимые! Именно такой стала постановка «Волшебный подарок феи» («Золушка»). В исполнении Лидии Рандовской, которая создала тонкий психологический рисунок игры, Золушка покоряет своей трогательностью, добротой и отзывчивостью. Незабываемый образ мачехи создала Анна Мешкова. Ее героиня — типичная интриганка, властная, вызывающая, эгоистичная. Она полна как женского очарования, так и злого коварства. Яркие образы создали Елена Тимохова и Ольга Стаценко в роли сводных сестер. Их героини — напористые, яркие, гротескные — вызывали у зрителей не только иронию и осуждение, но улыбку и добрый смех.

Мы благодарны всем нашим сотрудникам-актерам, которые уже много лет щедро дарят свой талант зрителям. Так, в творческом багаже Юрия Рачинского — самые разноплановые роли: честный и находчивый солдат Матвей, коварный и алчный Троль, златажный Человек-Паук, ироничный султан Бабадур, романтический принц и многие другие.

Олег Ананьев может легко перевоплотиться в любой яркий мужской образ — это и мудрый ко-



роль-отец, который наставляет на путь истинный своих непутевых отпрысков («Волшебный подарок феи», «Сказ о солдате Матвее»), трудолюбивый селять-крестьянин («В гостях у госпожи Метелицы»), величавый старик Хоттабыч на новогоднем утреннике.

Не оставляют никого равнодушными сценические образы, созданные Ириной Рыдкиной, которая искренне предана театру. За годы работы она сыграла образы мудрой Госпожи Метелицы, доброй феи, Бабы-Яги и др. В «Сказке о бесстрашной Герде и заколдованном Кае» Ирина Аксенова сыграла сразу несколько запоминающихся ролей: любящей бабушки Герды и Кая, лукавой феи Петунии и задиристой старой разбойницы. В каждой из них она была разной и неподражаемой, отдавая частичку своей души. Именно поэтому ее образы не только украшают сценическое действие, но и остаются в памяти надолго.

В разное время активными участниками сказочных спектаклей являлись сотрудники библиотеки: Ирина Студнева, Наталья Теселкина, Екатерина Прокопенко, Виктория Ковалева, Лилия Морозова и др.

Добрую память оставили о себе библиотекари-актеры, которые в силу обстоятельств уже не работают в нашей библиотеке. Юрий Максименко — библиотекарь, поэт, прозаик, драматург, которого можно по праву назвать «рыцарем сцены» — настолько преданно он любил театр. Юрий создал запоминающиеся образы — это обаятельный и озорной Кровавый Роджер из сказки «Последний пират, или Свистать всех наверх!», добрейший дедушка из постановки «Сказка о курочке Рябе и пасхальном яичке». А сколько им создано мудрых королей, вдохновенных сказочников и Дедов Морозов!

Ярким талантом, обаянием, органичной игрой отличался Николай Скитнян. Роль Иванушки в его исполнении сделала постановку «Как Иванушка деда Всеведа спасал» поистине волшебной, где финаль-



ный бой на меч с Кощеем Бессмертным (Сергей Голумзик) был настоящим сражением добра со злом.

Героини Зои Кулиш всегда были яркими и фантастичными: фееричная Жар-Птица, ироничная лесная Фея, импозантная Баба-Яга и даже сам великий сказочник — Ганс Христиан Андерсен! Кстати, для своих ролей она сама придумывала красочные, неповторимые костюмы.

Яркой страницей в истории театра было творчество Веры Гамолы — библиотечкаря и профессиональной актрисы. Ее сказки — «Кошкины правила», «Лисий гость», «Последняя Баба-Яга», «Тайна волшебной книги» — красочны и зрелищны, полны музыкальных номеров, интерактивных игр. Однако самой большой удачей, на мой взгляд, стала ее роль Снежной королевы в «Сказке о бесстрашной Герде и заколдованном Кае». Ледяная дива ослепительно красива, холодная и жестока. Она — воплощенное зло и коварство, владеет тонким искусством обольщения — ведь именно этим ловят неопытные души вроде Кая! И только любящее пламенное сердце Герды может спасти его.

О сказках можно говорить бесконечно долго — ведь это целый мир со своими законами и правилами! И тех, кто входит в этот волшебный мир, ждут настоящие чудеса и удивительные открытия. А это значит, что благодарных зрителей народного театра «Грачи» ждет премьера новой интересной сказки. Несомненно, там будут и волшебство, и приключения, и сражения, ну и, конечно же, — любовь к книге!

13

14